

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 Историко-литературные типологии, приемы, жанры, эпохи
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация: Европейские языки и мировая литература

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составитель программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, прот.№ 7 от 19.05.2022

8. Учебный год: 2024 - 2025

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса:

- формирование комплекса знаний-умений-владений, связанных изучением историко-литературных типологий, приемов, жанров, эпох.

Задачи курса:

- получение знаний об основных филологических подходах к построению различных историко-литературных типологий, о логико-методологическом инструментарии, используемом при изучении такого рода типологий, приемов, жанров, эпох, и о современном состоянии дел в этой области; а также знаний стандартных методик работы с необходимой филологической информацией

- освоение умений критически оценивать надежность источников при изучении историко-литературных типологий; применять к историко-литературным фактам исследовательский инструментарий, разработанный в рамках теории коммуникации и межкультурного взаимодействия; соотносить новую информацию о литературных типологиях с историей вопроса и оценивать качество современных исследований; эффективно использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;

- овладение навыками использования при исследовании историко-литературных типологий современных концепций философского и социального характера и общих методов лингвистического анализа; навыками анализа литературных текстов разного типа с учетом их языковых и национально-культурных особенностей; а также навыками логичного и последовательного представления результатов собственного исследования.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к курсам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Входные знания и компетенции дисциплины формируются при изучении таких курсов, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре», «Основы практической поэтики». Дисциплина предшествует таким курсам, как «Русская филологическая теория и универсалии русской литературы», «Современная литература европейских стран», «Стилистика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2	Используя логико-методологический инструментарий, критически оценивает надежность источников информации, современных концепций философского и социального характера в своей предметной области	Знать: логико-методологический инструментарий, используемый при изучении историко-литературных типологий, приемов, жанров, эпох; Уметь: критически оценивать надежность источников при изучении историко-литературных типологий; Владеть: навыками использования при исследовании историко-литературных типологий современных концепций философского и социального характера.

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1	Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов	<p>Знать: основные филологические подходы к построению различных историко-литературных типологий;</p> <p>Уметь: применять к историко-литературным фактам исследовательский инструментарий, разработанный в рамках теории коммуникации и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеть: навыками анализа литературных текстов разного типа с учетом их языковых и национально-культурных особенностей.</p>
		ПК-1.2	Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования	<p>Знать: современное состояние дел в области исследования историко-литературных типологий, приемов, жанров, эпох;</p> <p>Уметь: соотносить новую информацию о литературных типологиях с историей вопроса и оценивать качество современных исследований;</p> <p>Владеть: навыками логичного и последовательного представления результатов собственного исследования в области историко-литературных типологий.</p>
		ПК-1.3	Эффективно использует стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования и адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах, для проведения собственного исследования	<p>Знать: стандартные методики работы с необходимой филологической информацией;</p> <p>Уметь: эффективно использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>Владеть: навыками использования общих методов лингвистического анализа при изучении историко-литературных типологий.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _____ зачет _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		№ семестра 5	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Типология литературных текстов.	Проблема типологии текстов. Фракции текстов. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста. Лексико-семантический и объектно-акциональный уровни литературного текста.	
1.2	Стадиальные типологии литературного процесса	Различные подходы к периодизации историко-литературного процесса. Двоичные модели литературных и культурных эпох. Романтизм и реализм. Ренессанс и барокко. «Первичные» и «вторичные» стили. Линейные и фрактальные эпохи в понимании М. Леоновой. Модель И.П. Смирнова: психодиахнологика. Динамика литературных эпох в русской культуре.	
1.3	Нарратологические модели литературы.	Уровневые модели литературного произведения. От Р. Ингардена к А.П. Чудакову. Четырехуровневая модель В. Шмида. Повествование, сюжет, фабула, диегезис. Происхождение сюжета. Понятие точки зрения (концепция Б.А. Успенского). Генеративная модель «тема – текст». Типология приемов построения литературного текста. Речевая организация текста. Типология слова М.М. Бахтина. Учение «формальной школы» о деавтоматизации восприятия; прием остранения.	
1.4	Субъектная структура литературного произведения.	История изучения литературного субъекта в отечественной и зарубежной филологии. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Типология литературных субъектов. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект. Лирический субъект и объекты поэтического мира.	
1.5	Введение в теорию литературных жанров.	Жанры и литературные роды. Лирика, эпос, драма. Концепция «архитекстов» Ж. Женетта. Система жанров в историко-культурной перспективе. Проблема романа как жанра. Исторические корни	

		романа. Роман и эпос. Концепции романа Гегеля, Д. Лукача, М.М. Бахтина. Разновидности романа. История русского романа XVIII – XXI вв.	
1.6	Литературоведение и риторика.	Риторика как учебная дисциплина и как мироотношение. Риторика как построение речи и как организация воздействия на адресата. Возрождение риторики во второй половине XX в. Неориторика Х. Перельмана, учение об аргументации. Проект доксологии. Неориторика и нарратология. Группа Мю и развитие концепции тропов и фигур. «Сокращенная риторика». Идея метатропов.	
1.7	Литературная характерология.	Категория «характера» в социологии и психологии. Различные подходы к изучению литературного «характера». «Характер» в ряду родственных филологических терминов. «Характер» в его культурно-исторической динамике. Семантические истоки современного языкового и литературного представления о «характере». Смысловая история категории «характер» в русской культуре (XVIII – начало XX веков). Типология русских литературных характеров.	
2. Практические занятия			
2.1	Жанр оды	Исторические корни оды. Жанр оды в эпоху европейского классицизма. Русская рецепция европейской оды. Развитие оды в России XVIII – начала XIX вв. Ломоносовская и державинская ода. Типология русской классицистической оды. Духовная ода. Нравоучительная и анакреонтическая ода. Последующая судьба жанра в русской литературе.	
2.2	Сатира как жанр	Сатира как эстетическая категория и как литературный жанр. Сатира и «смеховая культура» средневековья. Этапы развития сатиры в европейской культуре. Русская литературная сатира XVIII века. Сатирические тенденции в истории русской литературы в различных жанровых проявлениях.	
2.3	Элегия как жанр и как отношение к миру	Исторические корни элегии. Русская рецепция европейской элегии XVIII века. Элегическое мировосприятие и его основные приметы. Типология русской романтической элегии. Творчество В.А. Жуковского. Последующая судьба жанра в русской литературе и культуре.	
2.4	Жанр баллады	История баллады; фольклорная и литературная баллада. Русская рецепция европейской баллады эпохи преромантизма и романтизма. Русская романтическая баллада. Композиция баллады; особое конструирование времени и пространства. Творчество В.А. Жуковского. Пародии на жанр баллады в русской литературе XIX века. Возрождение жанра в эпоху модерна и в ранней советской литературе.	
2.5	Поэма: разновидности жанра	Поэма в ее исторической динамике. Европейская поэма на рубеже XVIII – XIX вв. Русская поэма эпохи романтизма. Композиция и сюжет поэмы «байронического» типа. Природа романтического конфликта в поэме. Место и облик центрального героя. Романтическая концепция любви и любовная сюжетная линия. Автор и герои поэмы. Пушкинские поэмы. Послеромантические пути развития русской поэмы.	
2.6	Вопрос о жанре повести	Повесть в ряду других эпических жанров. Роман, повесть, рассказ, новелла. Историческая семантика	

		термина «повесть». Европейская просветительская и романтическая повесть. Русская повесть эпохи сентиментализма и романтизма и ее типология. Последующие вехи развития русской повести: творчество И.С. Тургенева, эпоха модерна, эпоха постмодерна. Фантастическая повесть.	
2.7	Фрагмент как жанровая конструкция	Фрагмент и генеалогия текста. Фрагментарность и вариативность. Интеграция и фрагментация как два полюса текстопорождения. Фрагмент и романтическое мировосприятие. Фрагмент и проблема самоопределения элегического «Я». Типология пушкинских лирических «отрывков». «Евгений Онегин» как большой фрагмент. Тютчевские лирические фрагменты.	
2.8	Фольклорная и литературная сказка	Сказка и миф. Типология фольклорной сказки. Модель волшебной сказки В.Я. Проппа и ее позднейшие модификации. Концепции мифопоэтики. Литературная сказка и ее историко-культурные варианты. Литературная сказка в эпоху романтизма. Литературная сказка в русской культуре. Пушкинские сказки.	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Типология литературных текстов.	2			2	4
2	Стадиальные типологии литературного процесса	2			2	4
3	Нарратологические модели литературы.	4			4	8
4	Субъектная структура литературного произведения.	2			2	4
5	Введение в теорию литературных жанров.	2			2	4
6	Литературоведение и риторика.	2			2	4
7	Литературная характерология.	2			2	4
8	Жанр оды		2		3	5
9	Сатира как жанр		2		3	5
10	Элегия как жанр и как отношение к миру		2		3	5
11	Жанр баллады		2		3	5
12	Поэма: разновидности жанра		2		3	5
13	Вопрос о жанре повести		2		3	5
14	Фрагмент как жанровая конструкция		2		3	5
15	Фольклорная и литературная сказка		2		3	5
	Всего	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина подводит некоторые итоги изучению литературоведческого блока курсов и закладывает методологический фундамент для дальнейшего освоения курсов, входящих в этот блок. Кроме того, дисциплина перебрасывает мостик между литературоведческими и лингвистическими курсами. Поскольку дисциплина строится на скрещении теоретико-методологического и историко-фактографического аспектов исследования литературы, она требует от студентов умения хорошо ориентироваться в большом и разнородном филологическом и литературном материале. В не меньшей степени дисциплина требует от обучающихся повышенного внимания и способности к дифференциации и оценке различных логико-методологических подходов при конструировании историко-литературных типологий. Но особенно высоко при освоении дисциплины должно цениться умение применять полученные теоретико-методологические знания к практической деятельности – к анализу литературных текстов разного типов. Наиболее сложными для восприятия являются такие разделы, как «Стадиальные типологии литературного процесса» и «Нарратологические модели литературы».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис .— М. : Языки славянской культуры, 2011 . — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011 . — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Батов В.И. Мой друг Глеб Арсеньев. Психогерменевтика словесного творчества / В.И. Батов. — М. : Гнозис, 2008. — 222 с.
4	Бахтин М. М. Собрание сочинений / М.М. Бахтин ; Ин-т мир. лит. им. Горького РАН .— М. : Рус. словари : Языки слав. культуры, 2002. Т.6: «Проблемы поэтики Достоевского», 1963; Работы 1960-х-1970-х гг. / ред. тома: С.Г. Бочаров; Л. А. Гоготшвили .— 2002 .— 799 с.
5	Бахтин М. М. Тетралогия : [учебник] / М. М. Бахтин, В. Н. Волошинов, П. Н. Медведев ; сост., текст. подгот.: И. В. Пешкова и др.; коммент. В. Л. Махлина и др. — М. : Лабиринт, 1998 .— 607 с.
6	Бахтин М. М. Эпос и роман : [сборник] / Михаил Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров ; вступ. ст. В.В. Кожина ; примеч. С.Г. Бочарова .— СПб. : Азбука, 2000 .— 300, [1] с.
7	Бройтман С. Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Бройтман .— М. : АCADEMIA, 2004 .— 341, [1] с.
8	Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; общ. ред. и вступ. ст. В.М. Живова .— М. : Языки русской культуры, 2001 .— 367, [1] с.
9	Женетт Ж. Фигуры : Работы по поэтике: В 2 т. / Общ. ред. С. Зенкина; Пер.с фр.: Е. Васильевой и др. — Т. 2.— 1998.— 469, [1] с.
10	Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин / В. М. Жирмунский. — Л.: Наука, 1978. — 422 с.
11	Зенкин С.Н. Теория литературы / С.Н. Зенкин. — М.: Новое литературное обозрение. — 2018. — 362 с.
12	Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. — М. : Искусство, 1970. — 384 с.
13	Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Ю.В. Манн. — М., 2007. — 446 с.
14	Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров» / Е.М. Мелетинский ; Рос. гос. гуманитар. ун-т .— М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001 .— 167, [2] с.
15	Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира / И.З. Серман .— Л. : Наука, 1973 .— 284 с.
16	Смирнов И. П. Олитературенное время. (Гипо) теория литературных жанров. — СПб.: Изд-во РХГА, 2008. - 264 с.

17	Тамарченко Н. Д. Русская повесть Серебряного века. (Проблемы поэтики сюжета и жанра) / Н.Д. Тамарченко .— М. : Intrada, 2007 .— 255 с.
18	Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н.Дарвин, Д. М. Магомедова, Н.Д.Тамарченко, В. И.Тюпа ; под ред. Н.Д.Тамарченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 256 с.
19	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : ACADEMIA, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман .— 2004 .— 509,[1] с.
20	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : ACADEMIA, 2004. Т. 2: Историческая поэтика / С.Н. Бройтман .— 2004 .— 359,[1] с.
21	Тынянов Ю. Н. Литературная эволюция : избранные труды / Ю.Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. Вл. Новикова .— М. : Аграф, 2002 .— 494, [1] с.
22	Тюпа В. И. Анализ художественного текста : [учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки "Филология"] / В.И. Тюпа .— 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 331, [1] с.
23	Фаустов А.А. Литературные универсалии: на пути к терминологической демаркации / А.А. Фаустов // Универсалии русской литературы: сб-к статей. – Воронеж: Воронежский государственный университет; Издательский дом Алейниковых, 2009. – С. 8 – 28.
24	Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? Пер. с фр. / Послесл. С. Н. Зенкина. М.: Едиториал УРСС, 2010. — 192 с.
25	Шкловский В. Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский .— М. : Изд-во Федерация, 1929 .— 265 с.
26	Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - 2-е, испр. и доп. изд. - Москва : Языки славянской культуры, 2008. - 302 с.
27	Шмид В. Проза как поэзия : Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард / В. Шмид .— СПб. : ИНАПРЕСС, 1998 .— 352 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
28	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
29	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
30	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
31	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
32	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 165, [1] с.
2	Фаустов А.А. Универсальные характеры русской литературы / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – 312 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся.

Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Типология литературных текстов.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Беседа с аудиторией
2.	Стадиальные типологии литературного процесса	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
3.	Нарратологические модели литературы.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
4.	Субъектная структура литературного произведения.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
5.	Введение в теорию литературных жанров.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
6.	Литературоведение и риторика.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
7.	Литературная характерология.	УК-1 ПК-1	УК-1.2 ПК-1.1	Опрос по теме
8.	Жанр оды	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
9.	Сатира как жанр	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
10.	Элегия как жанр и как отношение к миру	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
11.	Жанр баллады	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
12.	Поэма: разновидности жанра	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
13.	Вопрос о жанре повести	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
14.	Фрагмент как жанровая конструкция	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
15.	Фольклорная и литературная сказка	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Жанр оды.
2. Сатира как жанр.
3. Элегия как жанр и как отношение к миру.
4. Жанр баллады.
5. Поэма: разновидности жанра.
6. Вопрос о жанре повести.
7. Фрагмент как жанровая конструкция.
8. Фольклорная и литературная сказка.

Темы рефератов-конспектов:

Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? (гл. 1)

Шмид В. Нарратология (гл. 4)

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин (ч. 2, гл. III)

Фаустов А.А. Семиотика русской лирики (гл. 1)

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа)

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного текста или ситуации.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по контрольно-измерительным материалам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Типологии литературных текстов: общий обзор.
2. Поэзия, проза, публицистика: их структурные и функционально-коммуникативные черты.
3. Стадиальные типологии литературного процесса: общая характеристика.
4. Двоичные модели литературных и культурных эпох: романтизм и реализм, Ренессанс и барокко, «первичные» и «вторичные» стили, линейные и фрактальные эпохи.
5. Динамика литературных эпох в русской культуре.
6. Уровневые модели литературного произведения.
7. Повествование, сюжет, фабула, диегезис. Понятие точки зрения.
8. Речевая организация текста. Типология слова М.М. Бахтина.
9. Учение «формальной школы» о деавтоматизации восприятия; прием остранения.
10. Субъектная структура литературного произведения.
11. Типология лирических субъектов.
12. Основы теории литературных жанров.
13. Жанры, литературные роды, «архитексты». Лирика, эпос, драма.
14. Проблема романа как жанра.
15. История русского романа XVIII – XXI вв.
16. Литературоведение и риторика. Неориторика и нарратология.
17. Идея метатропов.
18. Принципы литературной характерологии.
19. Типология русских литературных характеров.
20. Жанр оды: общая характеристика.
21. Судьба оды в русской поэзии.
22. Сатира как эстетическая категория и как литературный жанр.
23. Русская литературная сатира XVIII века и сатирические тенденции в истории русской литературы в различных жанровых проявлениях.
24. Элегия как жанр и как отношение к миру.
25. История элегии в русской литературе.
26. Жанр баллады: общий обзор.
27. Развитие русской баллады.
28. Поэма в ее исторической динамике.
29. Пути развития поэмы в русской литературе.
30. Повесть в ряду других эпических жанров.

31. Русская повесть в ее исторической динамике.
32. Фрагмент как жанровая конструкция.
33. Сказка и миф. Типология и структура фольклорной сказки.
34. Литературная сказка в эпоху романтизма. Литературная сказка в русской культуре.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании семиотической и герменевтической методологии.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.01 Историко-литературные типологии, приемы, жанры, эпохи

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Типологии литературных текстов: общий обзор.
2. Литературная сказка в эпоху романтизма. Литературная сказка в русской культуре.

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании дисциплины, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного текста того или иного типа или того или иного литературного / культурного факта.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание основных филологических подходов к построению различных историко-литературных типологий, логико-методологического инструментария, используемого при изучении такого рода типологий, приемов, жанров, эпох, и современного состояния дел в этой области; а также знание стандартных методик работы с необходимой филологической информацией; 2) умение критически оценивать надежность источников при изучении историко-литературных типологий; применять к историко-литературным фактам исследовательский инструментарий, разработанный в рамках теории коммуникации и межкультурного взаимодействия; соотносить новую информацию о литературных типологиях с историей вопроса и оценивать качество современных исследований; эффективно использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования; 3) владение навыками использования при исследовании историко-литературных типологий современных концепций философского и социального характера и общих методов лингвистического анализа; навыками анализа литературных текстов разного типа с учетом их языковых и национально-культурных особенностей; а также навыками логичного и последовательного представления результатов собственного исследования.</p>	<p>Повышенный / базовый / пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</p>	<p>-</p>	<p>Не зачтено</p>